

100-443887-100



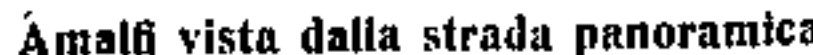




ogni falso pietismo con l'ir-  
genu, tuttavia questo deve  
essere trattato con urbanità  
con comprensione, con ser-  
ietà e con fermezza.

I sudditi di colore, rico-  
scendo spontaneamente la  
stra illuminata superiorità,  
ranno pronti come sempre  
a conservare la loro dedizione  
combattendo valorosamente  
fedelmente, al nostro fianco  
i nemici della grande Pa-  
triale.

Banilo de' Cocchi

ANALFL. *in* *alto*

«Tra gli odori nazionali — scrive Raffaele Carrieri nel numero 139 di «Domus» che sta

Gaetano Afeltr



Questa braciola è scarica; e macinino del pepe faceva il giro della tavola come l'organetto. Di con la manovella: maestro, nu sient! Dall'antipasto al dolce tutto era condito con la polvere di diavolo. Il pepe invogliava a be-

cuera con le sue batterie d'ar-  
mamenti: il pepe, la cannella, i  
chiodi di garofano, la noce moscata,  
il capperi, l'acciugio salato, il  
origano, l'uglio, il prezzemolo, il  
rosmarino, il ronzino, Er-  
cole e spicchi e chicchi mediterranei,  
polverine solari, sapori e co-  
dori di cui si nutrivano gli Dei  
della Grecia e i Santi cristiani.  
La pazzia d'Orlando s'è nutrita di  
pepe. Da Masaniello a Garibaldi  
tutti gli eroi nazionali mastica-  
vano pepe. Il pepe è l'ingrediente  
più prezioso. Balillo ha fatto buon  
sangue. Una scheggia di forma  
giò-pepato, formella romana, e  
un bicchiere di Frascati è stato  
il compianto trasverino d'  
Enrico Totò.

Dal mondo vengono le ultime notizie, e sono tristi poiché recano l'impronta della morte: Sabina si è spenta nel 1425, Sigismundo nel 1437.

E la morte viene anche per lui, serena, dolce, amica.

In un meraviglioso tramonto che insanguina di rosso il verde dei suoi boschi e dei suoi monti, che tinge di tinte meravigliose il cielo, Osvaldo di Wolkenstein si addormenta placidamente tra le braccia della fedele e dolcissima Margareithas.

Ma il suo nome non muore e non è morto. È rimasto meravigliosamente vivo nel cuore e nelle bocche della sua gente, ed infinite generazioni lo hanno tramandato in poetiche leggende. An-

che i ruderi del suo castello sono rimasti ancora là, ai piedi dello Sciliar, vicino a quel lago che fu il regno della ninfa. Di quella ninfa che donò il piccolo pozzo la sua cetra d'oro perchè catusse e che ha un breve e grande nome: Poesia.

**Fabio Maria Crivelli**

**grande violinista**

**azioni**

cienziato  
**di Paganini**

eco il binomio che preoccupava lo spirito di Paganini — come risulta anche dalle sue lettere — nell'ultimo periodo della sua vita: è naturalmente, come tutti gli etici, egli sperava sempre nella guarigione, attribuendo le tossi che non lo abbandonava, a un fenomeno faringeo-laringeo di carattere iustico. In una lettera del 4 agosto 1824 Paganini scrive:

Tali fenomeni, abbastanza comuni nelle affezioni luetiche, illudevano facilmente il grande artista il quale sperava di guarir-

dalla tosse con una cura mercantile, quale allora si usava, e molto probabilmente i medici, con una pietosa bugia, confermavano la sua convinzione per dargli qualche speranza.

Se si dovesse fare la cartella Paganini si potrebbe certamente inscrivervi dapprima una eccitazione nervosa eccessiva ed aggiungere un'affezione della regione

ne lombare del midollo spinale: virus luetico certo aveva anche il taccato la volta del palato... Ma indubbiamente la causa della malattia e principalmente nello sviluppo lento ma progressivo incessante di un'infezione tubercolare, a cui era fin dalla nascita, predisposto per ragioni ereditarie e per cause di ambiente e di trascuratezza nei primissimi anni di esistenza. Chi conosce i luoghi dov'egli pas-

la sua infanzia, che oggi sono ancora quelli di cento anni fa, può anche farsene un concetto. Ma lui, di cui fu contagiato quando era trentenne circa, fu una causa solamente ed apparente del suo male, ma non gli avrebbe potuto mai troncare l'esistenza. Non un medico, allorché Paganini a Nizza moriva, ha fatto menzione della lue: in quel tempo attor-

a Nizza, portata probabilmente  
Marsiglia, infieriva una specie  
infezione o peste colerica; ma  
che causò la morte del grande  
nio musicale italiano fu la tuber-  
colosi che ne aveva minato l'orga-  
nismo, specialmente perché con-  
tro di essa mai si difese e curò,  
cercando di combattere gli effetti  
dei suoi malanni, e non mai la  
causa vera. So bene che qualcun  
altro di doverlo e...

**SEGNALAZIONE**

## DI RIVISTE

lato Novelli su: D. Calcinano: «Madrigale a Pearl White»; A. Re Rucardi: «100.000 aneddotti»; S. C. stellani: «Idillio cinquantadino Annabella e Tyrone Power»; L. gente segreto: «Antiborghese»; processi di «Film»; «Danielle Darrieux alla sbarra»; S. C.: «Non cognome e indirizzo della gente del cinema»; M. Pettinati: «Posa d'Inghilterra»; A. A. Curcio: «Se-

vere un soggetto, «Fascino di Col  
letto Darcueil»; Benedictus: «Mo  
taggio di Abuna Messias»; E. E.  
damir: «Posta da Hollywood»;  
Brushwell: «Storia di Ray M  
land»; U. Melnati: «Anticipo  
le mie memorie»; Caud.: «Mar  
Camerlani gira «Documento»;  
Ojetti: «Beniamino Gigli tra l'  
pera lirica e il film musicale»;  
Rossi: «Biografia del "parafilm

ne »; A. Costadini: « Serate musicali »; Vera: « Grani di saggezza »; « Giovani e meno giovani »; B. Nichols: « Follie di Londra »; F. Tocronaca: Servizio; Domandate Vera: Fuori sacco; Radioprogrammi; Il pagnone di Fusco Giachetti.

# Rivelazioni

*di uno scienziato*  
sulla morte di Paganini

Tali fenomeni, abbastanza comuni nelle affezioni luttuose, derivano facilmente dal grande arcano, il quale sperava di gustarsi tocca con una cura materiale, quale allora si usava, e molto probabilmente i medici, con una pietosa bugia, confermavano una convinzione per dargli agio.

le cittadine liguri, ma nessuno volle ospitarla, finché il Papa concesse al duca di Fagnano la somma di 100.000 lire per la costruzione di un ospedale. Una villa di Genova, dove poi venne trasferita a Gaione presso Parma ed ora... il comune di Parma la vorrebbe per conservarla con tutti gli onori dovuti a tanta gloria. Ma di qual malattia era morto Nicolò Paganini?

Che cosa accadde? Il dottor Guillelmo il 26 luglio 1893 inviava al fido amico di Paganini, il Germi, le sue «congetture» sulla malattia del celebre artista: congettura che stillava in una diagnosi accumulando pericoli man mano che si procedeva. «L'infiammazione ciliare non poteva dir nulla. Abbiamo chiesto sulla malattia di Nicolò Paganini più larghe notizie

dell'infezione tubercolare, a cui era fin dalla nascita, predisposto per ragioni ereditarie e per causa di ambiente e di trascuratezza nei primissimi anni di esistenza». Chi conosce i luoghi dove gli pagani si susseguivano, sa che non è così facile cento anni fa, per un medico, fare un concesso. Ma lui, di cui fu contagiato quando era trentenne circa, fu una co-

ed indicazioni) al dott. Maurizio Masera che sapevamo aver compiuto in questo periodo particolari studi in proposito, ricorrendo a tutti i modi usufruibili in questo argomento. Ed il dott. Masera ci ha fornito molti interessanti elementi.

\*\*\*

Genio e tubercolosi si associa-

no facilmente. La storia ci mette a contatto di questi esseri privilegiati nell'espressione di sentimenti nuovi con una rispondenza che ci fa sentire la storia. Da Virgilio a Leopardi, « per restringersi ai poeti, innumerevoli sono i geni che furono attaccati dal mai sottile. Altrettanto dovremmo dire per i pittori e particolarmente poi per i geni musicali. In questi ultimi tempi, per esempio, il

diabolica, di tubercolosi, di polmonite e tracheite. La sua costituzione somatica che ancora possiamo ricostruire da numerosi documenti illustrativi del tempo dei suoi trionfi musicali, manifestava tipicamente la debole costituzione di quell'epoca.

Gracie fin da bambino, anche per l'ambiente insalubre in cui crebbe e le condizioni familiari

rano che Paganini morì per tubercolosi e non per altro.

**SEGNALAZIONE**

**DI RIVISTE**

« Film », settimanale di cinema

si sviluppò nell'accrescimento in modo tardivo, Torace cilindrico, viso magro in cui spiccavano le costole, ipertrofia delle ghiandole, ipertrofia della testa, da cui risultava una sindrome di condizioni predisponenti alla tubercolosi, o per meglio dire, un vero stato latente di tubercolosi ereditaria.

(La madre morì prestissimo e non se ne poté sapere nulla di certo).

preciso: «A dispetto dell'opposizione  
quasi assoluta, l'equilibrato, sensibile  
e dispersivo dell'investigazione  
artistica una grande quantità di  
energia che causava una dimi-  
nuita resistenza organica, e non  
solo nell'arte ma anche nelle av-  
venture amorose, e in quelle  
che si rivelavano. Paganini  
era in amore di una instabilità  
curiosa, non si soffermava ad una  
creatura, ma raggiunse lo scopo

si dava attorno per altre conquiste. Era un sensuale nel vero significato della parola, e la sua seduzione era una sensualità fosse appunto congiunta col male che lo minava. Si comprende facilmente come da una vita così disordinata possa anche essersi contagiato dalla luce, malattia che per quanto curata anche al tempo di Pier Garlini, era ormai incurabile. Si era naturalmente affez-

## SEGNALAZIONE DI RIVISTE

[illegible]











